

КЛЮЧИ 9 КЛАСС МЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Регламент 270 минут

Задание 1 (тестовое)

Ключи к тестам

1.1	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Комната в доме Мироновых (Иван Кузмич и Василиса Егоровна)	3 балла (1+1+1)
1.2.	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Комната в доме Фамусова	3 балла (1+1+1)

Итого за тестовую часть: 6 баллов

Критерии оценивания 2 (аналитического) задания (общие для 9, 10, 11 классов).

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30
 2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.
Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
 3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
 4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
 5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).
Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5
- Итого: максимальный балл – 65.**

Критерии оценивания 3 (творческого) задания (общие для 9,10,11 классов).

1. Понимание значимых эпизодов рассказа, умение увидеть интригу, ее развитие, умение выстроить эпизоды в определенную последовательность – 0-15 баллов.
2. Четкость композиции и логика сюжета фильма – 0-5 баллов.
3. Общая грамотность речевого оформления – 0-5 баллов.

Итого: максимальный балл – 25.

Общая «стоимость» работы – 96 баллов.

Методический комментарий. При оценивании 2 задания обратите внимание на понимание девятиклассниками романтического модуса художественности. Мимоза становится знаком благородства, внимания со стороны кавалера по отношению к даме. Предложение мамы подарить соседке по парте цветы в весенний праздник – предложение стать кавалером, рыцарем по отношению к даме. Таким рыцарем является папа. И Витя пытается соответствовать образу рыцаря. Однако школа является воплощением «пошлой» реальности, пространство, противопоставленное рыцарскому миру, поэтому разворачивается конфликт. Витя не готов к противостоянию, отсюда истерика. Но, с точки зрения Лены, рыцарский жест осуществлен, романтика торжествует, она несет первые цветы в своей жизни и никогда этого не забудет. Высший балл может получить тот, кто выделит и заметит данные смысловые полюса (дом-школа; рыцарь-пошлый «жених»; высокое-пошрое). Отлично, если контекстом к рассказу появятся упоминания Ромео и Джульетты, первой любви.

При оценивании творческого задания обратите внимание на умение выделить ключевые эпизоды рассказа для короткометражного фильма. Должна быть соблюдена логика кадров, выделены значимые акценты, крупный план, свет, может быть, музыкальное сопровождение. Особое внимание обращается на финальный кадр – реакция Лены на подарок, девочка, несущая весенние цветы.